

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФОРТЕПИАНО**

Направление подготовки/специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль подготовки/специализация: «Звукорежиссура зрелищных программ»

Квалификация (степень) выпускника: специалист

Форма обучения *очная*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: выработка и совершенствование навыков владения инструментом, развитие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха, тренировку активного слухового контроля,

Задачи: развитие художественно-образного мышления и творческого потенциала, воспитанию художественного вкуса и музыкальной культуры студента, а также приобретению практических навыков, которые позволят звукорежиссерам самостоятельно разбираться в музыке разных стилевых направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Фортепиано** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется во 2, и 3 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 семестре и зачета с оценкой в 3 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: история, история музыкальных стилей, теория музыки.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Эстетика, Педагогика, Мастерство звукорежиссера.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ОПК-3	Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	ОПК 3.1. Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира ОПК 3.2. Определение на основе анализа учебной	Знать: Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика,
--------------	--	--	---

		<p>деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития</p> <p>ОПК 3.3.</p> <p>Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его Ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута индивидуальной программы развития обучающихся</p> <p>ОПК 3.4.</p> <p>Планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава</p>	<p>психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности</p> <p>Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической</p>
--	--	---	--

		<p>обучающихся, уточнение и модификация планирования</p>	<p>наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения</p> <p>Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой</p> <p>Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение</p> <p>Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую</p> <p>Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности</p> <p>Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе</p> <p>Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение</p>
--	--	--	---

			<p>электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся)</p> <p>Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть:</p> <p>методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения</p>
ПК-4	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн

	<p>представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером
--	--	---	---

			(продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 110 акад.ч., форма контроля – во 2 сем. зачет, в 3 сем. зачет с оценкой.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 4 акад.ч., СРС 132 акад.ч., форма контроля – во 2 сем. зачет с оценкой, в 3 сем. зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины.

Форма обучения очная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	-------------------	---------	-----------------	--	---

									аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	ИКР	ИЗ	СРС	
1	Тема 1. Освоение начальных навыков фортепианной игры	2	1-17				17	37	Текущая аттестация: проверка на практических занятиях. Промежуточная аттестация – зачет
2	Тема 2. Развитие пианистической техники.								
	Тема 3. Совершенствование навыков игры и чтения с листа	3	1-17				17	73	Текущая аттестация: проверка на практических занятиях. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой
	Итого 180						34	110	

Заочная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	ИКР	ИЗ	СРС	
1	Тема 1. Освоение начальных навыков фортепианной игры	2	1-17				2	48	Текущая аттестация: проверка на практических занятиях.

2	Тема 2. Развитие пианистической техники.								Промежуточная аттестация – зачет
	Тема 3. Совершенствов ание навыков игры и чтения с листа	3	1-17				2	48	Текущая аттестация: проверка на практических занятиях. Промежуточна я аттестация – зачет с оценкой
	Итого 180						4	96	

4.3 Содержание разделов дисциплины.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1.

Освоение начальных навыков фортепианной игры

Раздел 1. Приобретение начальных пианистических навыков и усвоение нотной грамоты.

- 1) объяснение принципов нотной записи в рамках системы скрипичного и басового ключей;
- 2) знакомство с понятием квинтового круга и знаков альтерации в заданной тональности;
- 3) освоение музыкальной ритмики и размерности;
- 4) освоение принципа записи музыкальной аппликатуры;
- 5) знакомство с основными принципами и приемами музыкальной артикуляции (legato, portato, staccato, staccatissimo).

Раздел 2. Работа над артикуляцией.

- 1) освоение приемов игры portato и non legato правой и левой рукой отдельно;
- 2) принципы игры одноголосного legato;
- 3) принцип игры staccato правой и левой рукой;
- 4) освоение двухручного исполнения вышеперечисленных приемов артикуляции.

Раздел 3. Знакомство с основными аспектами слухового анализа фортепианных произведений на опыте прослушивания и вынесения оценки.

В 1 семестре студент учится оценивать прослушанное произведение по следующим параметрам:

- 1) определение мажорного/минорного лада;
- 2) определение размера произведения
- 3) определение использованных исполнителем приемов артикуляции;
- 4) определение характера и настроения произведения;
- 5) определение качества и художественной ценности исполнения.

Раздел 4. Изучение принципов работы над музыкальным произведением.

- 1) определение тональности заданного произведения
- 2) определение размера
- 3) первое знакомство с произведением путем прочтения его с листа двумя руками в заданном темпе
- 4) определение характера произведения
- 5) подробный разбор музыкального текста отдельно правой и левой рукой в медленном темпе
- 6) отработка исполнения сочинения двумя руками
- 7) выучивание проблемных областей произведения путем многократного повторения и устранения ошибок
- 8) выучивание произведения наизусть

Раздел 5. Развитие навыков чтения с листа.

Развивается умение бегло охватить музыкальное произведение в изначально заданном темпе с учетом ключевых и случайных знаков, темповых указаний, штрихов и динамики.

*Основным учебным пособием для занятий в 1 семестре является Школа фортепианной игры А. Николаева.

Тема 2.

Развитие пианистической техники.

Раздел 1. Закрепление полученных в 1 семестре начальных пианистических навыков и знания нотной грамоты.

- 1) закрепление знаний принципов нотной записи в рамках системы скрипичного и басового ключей;
- 2) отработка свободного ориентирования в тональностях квинтового круга и знаках альтерации тональной системы;
- 3) закрепление навыков освоения музыкальной ритмики и размерности;
- 4) отработка навыков обращения с музыкальной аппликатурой;

Раздел 2. Работа над артикуляцией.

- 1) отработка практики владения приемом legato
- 2) отработка практики владения приемом portato

- 3) отработка практики владения приемом staccato
- 4) отработка практики владения приемом staccatissimo

Раздел 3. Практика слухового анализа произведения для фортепиано.

Во 2 семестре студент учится составлять впечатление от прослушанного сочинения по следующим параметрам:

- 1) определение мажорного/минорного лада
- 2) определение размера
- 3) определение и перечисление использованных типов музыкальной фактуры
- 4) определение общей структуры произведения (из скольких основных разделов оно состоит)
- 5) определение жанра произведения
- 6) определение характера сочинения
- 7) определение художественной ценности и качества исполнения

Раздел 4. Отработка принципов работы над музыкальным произведением.

- 1) определение тональности заданного произведения
- 2) определение размера
- 3) первое знакомство с произведением путем прочтения его с листа двумя руками в заданном темпе
- 4) определение характера произведения
- 5) подробный разбор музыкального текста отдельно правой и левой рукой в медленном темпе
- 6) отработка исполнения сочинения двумя руками
- 7) выучивание проблемных областей произведения путем многократного повторения и устранения ошибок
- 8) выучивание произведения наизусть

Раздел 5. Практика чтения с листа.

Студент отрабатывает полученные в 1 семестре навыки беглого охвата произведения путем постепенного усложнения поставленных задач при проигрывании, а также, выбора более сложных произведений для этих целей.

Раздел 6. Работа над видами фортепианной техники.

- 1) разучивание гамм в тональностях до 4 знаков
- 2) разучивание коротких арпеджио (до 4 знаков)
- 3) разучивание длинных арпеджио (до 4 знаков)
- 4) разучивание хроматических гамм (до 4 знаков)

Раздел 7. Освоение ансамблевого музицирования.

Студент учится играть в ансамбле на фортепиано «в четыре руки», в составе с другими музыкальными инструментами, а также, аккомпанировать

вокалисту.

Раздел 8. Освоение принципов педализации.

- 1) знакомство с приемами взятия прямой педали
- 2) освоение принципа взятия запаздывающей педали
- 3) освоение использования левой педали

Тема 3.

Совершенствование навыков игры и чтения с листа

Раздел 1. Практика чтения с листа.

Продолжение развития полученных навыков чтения с листа в сторону усложнения выбора произведения и увеличения изначально заданного темпа исполнения.

Раздел 2. Работа над полифоническими произведениями на примерах Маленьких прелюдий и фуг, двухголосных и трёхголосных инвенций, а также, прелюдий и фуг из ХТК И.С. Баха.

- 1) разбор полифонического произведения по голосам
- 2) совместное проигрывание на одном или двух инструментах учеником и преподавателем полифонического произведения по парам голосов
- 3) проигрывание отдельных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор, бас-тенор)
- 4) проигрывание полифонического произведения с выделением одного из голосов от начала до конца

Раздел 3. Освоение принципов работы над произведениями крупной формы на примерах сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена.

- 1) определение структуры формы каждой части сонаты
- 2) различение главной, побочной, связующей и заключительной партий сонатного allegro
- 3) освоение контрастной динамики в произведениях Венских классиков
- 4) работа над медленной частью сонаты: внимательное прослушивание каждой гармонической вертикали, работа над сохранением нужного движения на протяжении всей части, работа над педализацией
- 5) работа над техническими сложностями быстрой части сонаты (финала), основанные на полученных навыках работы над видами фортепианной техники во 2 семестре
- 6) прослеживание тематического развития каждой части сонаты

Раздел 4. Работа над педализацией в полифонических сочинениях и произведениях крупной формы.

Работа студента с педалью основана на навыках, полученных студентом во 2 семестре.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

Ссылка на сайт: Методические указания по дисциплине «Фортепиано» - Химки, 2018. <http://www.mgik.org/sveden/education/>.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК II СЕМЕСТР

1 вариант

Гайдн И. Симфония № 20 I часть в переложении для фортепиано в четыре руки

Григ Э. «Вальс» из цикла «Лирические пьесы» тетр. №1

Дворжак М. Джазовый этюд до мажор

2 вариант

Бетховен Л. Симфония № 8 III часть в переложении для фортепиано в четыре руки
Мендельсон Ф. Песня без слов соч. 62 № 25
Питерсон О. “Лаурентийский вальс”

Нотная литература для 1 курса:

1. Черни, К.

100 этюдов для развития фортепианной техники [Ноты] : оп. 139 / К. Черни. - Минск : АЛФАВИТ, 1995. - 96 с. - ISBN 5-87264-022-6 : 150-00.

2. Питерсон, О.

Джазовые этюды и пьесы [Ноты] : для фортепиано / О. Питерсон ; сост. и ред. Л. Борухзон. - СПб. : Композитор, 2004. - 60 с. - (Золотой репертуар пианиста).

3. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века [Ноты] . Вып. 1. - СПб. : Композитор, 1998. - 79 с.

4. Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века [Ноты]. - СПб. : Композитор, 2000. - 79 с.

5. Бах, И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Ноты] / И. С. Бах. - М. : Музыка, 1981. - 48 с.

6. Бах, И.С. .

Инвенции [Ноты] : (двухголосные и трехголосные для фортепиано) / И. С. Бах ; ред. Ф. Бузони; вступ. ст., коммент., пер. с нем. Н. Копчевского. - М.: М

7. Бах, И.С.

Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано [Ноты] / И. С. Бах ; ред. Н. Кувшинникова. - М. : Музыка, 2006. - 64 с. - ISBN 5-7140-0877-4 : 110-00.
Музыка, 2006. - 96 с. - Коммент.: с. 90-94. - ISBN 5-7140-0782-4 : 125-00.

8. Черни, К.

Искусство беглости пальцев [Ноты] : для фортепиано: Соч. 740 (699). Тетр. I - VI / К. Черни. - М. : Музыка, 2004. - 176 с. - ISBN 5-7140-0879-0 : 190-00.

9. Глинка, М.И. Пьесы для фортепиано [Ноты] / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 1979. - 47 с.

10. Гречанинов, А.Т.

Детский альбом. Бусинки [Ноты] : для фортепиано / А. Т. Гречанинов. - М. : Музыка, 1988. - 32 с.

11. Чайковский, П.И.

Детский альбом [Ноты] : для фортепиано: соч. 39: на украинском и русском языках / П. И. Чайковский. - Киев : Гос. изд-во изобразительное искусство и музыкальной литературы УССР, 1959. - 40 с.

12. Григ, Э.

Норвежские танцы [Ноты] : для фортепиано в 4 руки: Ор. 35 / Э. Григ. - М. : Музыка,

13. Ганон, Ш.Л.

Пианист - виртуоз [Ноты] : 60 упражнений для фортепиано: комплект / Ш.

Л. Ганон. - [б.м.] : G. Schirmer, Ink., [19??]. - 115 с. - (Schirmer's library of musical classics).

2 курс 3 семестр

Произведение малой формы русских композиторов

Произведение малой формы зарубежных композиторов-романтиков

Аккомпанемент или ансамбль любых композиторов для любых инструментов

Примерный репертуар III семестр

1 вариант

Глиэр Р. “Утро” соч. 43 № 4

Шуман Р. Альбом для юношества “Незнакомец”

Шуберт Ф. «Серенада» для трубы и фортепиано

2 вариант

Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года»

Мендельсон Ф. Песня без слов № 25 соч. 62

Григ Э. Норвежский танец ля-мажор (анс.)

Требования К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Зачет

На зачете в конце 2 семестра студент должен исполнить выученную наизусть программу, состоящую из двух произведений уровня учебного пособия «Школа фортепианной игры А. Николаева»

На зачете в конце 3 семестра студент должен исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, произведения крупной формы (или его части) и этюда. Пример программы: полифонического произведения и двух этюдов.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии</i> <i>на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (<i>зачет</i>)	<i>зачтено /не зачтено</i>
Итоговая аттестация (<i>экзамен</i>)	<i>Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. **Генрих Нейгауз.** Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.- 300с.
2. **Карась, С. С.** Школа игры на фортепиано. Метод формирования пианистического мышления : экспресс-курс для детей и взрослых : учебник / С. С. Карась. - 2-е изд., доп. - М. : Совр. музыка, 2009. - 132 с. + 1 электрон. опт. диск (компакт-диск). - Библиогр.: с. 130. - 368-72.
3. **Медведева, Ю. В.** Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и

искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с. : нот. - Прил.: с. 51-103. - Библиогр.: с. 50. - 115-.

4. **Хомякова, О. Б.** Стилиевые особенности исполнения музыки XV-XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70-.
5. **Щеглова, Т. Т.** Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века : метод. разраб. для студентов муз. специализаций / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 45 с. : нот. - 90-.
6. **Щеглова, Т. Т.** Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1 : 91-.

7.2 Дополнительная литература:

1. **Белинов, В. Ю.** Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Электронный ресурс] / В. Ю. Белинов. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2.
2. **Геталова, О. А.** Фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Пятилетнее обучение [Электронный ресурс] / О. А. Геталова ; Геталова О.А. - Москва : Композитор, 2009.
3. **Кириллова, М. И.** Музичирование в классе фортепиано. Выпуск 2. Начальный этап обучения [Электронный ресурс] / М. И. Кириллова ; Кириллова М.И., Пономарева Н.Ф., Кириллова Н.А. - Москва : Композитор, 2008.
4. **Лихачев, Ю. Я.** Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Ю. Я. Лихачев. - : Композитор, 2013. - ISBN 978-5-7379-0608-5.
5. **Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям композиторов-романтиков :** Метод. указания для студентов-заочников II-IV курсов культ.-просвет. фак. (муз.-хор. спец.) / Моск. гос. ин-т культуры ; [Сост. Т. Т. Щеглова]. - М. : МГИК, 1991. - 29 с. : нот. ил.
6. **Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям венских классиков :** Метод. указания для студ.-заочников фак. культуроведения и нар. муз. творчества (муз. спец.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Т. Т. Щеглова. - М. : МГУКИ, 2001. - 20 с. : нот. - 4-.
7. **Столяр, Роман Соломонович.** Современная импровизация [Электронный ресурс] : ; / Роман Соломонович ; Р.С. Столяр. - Москва : Планета музыки, 2010. - 158, [1] с. : ил., ноты ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1077-4 (в пер.).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;
- выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является

необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

Целью самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

Индивидуальная работа проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов

в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: **Акимов П.В.**, преподаватель кафедры фортепиано

